

6-30-2018

## Un Dossier para Arreola: cien años del último juglar

Pablo Brescia

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

---

### Recommended Citation

Brescia, Pablo. 2018. Un Dossier para Arreola: cien años del último juglar. *Revista Surco Sur*, Vol. 8: Iss. 11, 30.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.8.11.9>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol8/iss11/11>

This HONRAR, HONRA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in Revista Surco Sur by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact [scholarcommons@usf.edu](mailto:scholarcommons@usf.edu).

Pablo Brescia

## Un Dossier para Arreola: cien años del último juglar

Decía Juan José Arreola (1918-2001) que la literatura había sido siempre para él “un largo aprendizaje artístico y moral” (147)<sup>1</sup>. Luego de la publicación de sus libros de cuentos (*Varia invención*, de 1949, *Cuentos*, de 1950, y *Confabulario*, de 1952), de su singular *Bestiario* (1959) y de su única novela *La feria* (1963), hay una postergación frecuente de la escritura, interrumpida por los ejercicios narrativos reunidos en *Palindroma* (1971) y por piezas de ocasión (sus columnas de periódico reunidas en *Inventario* (1976). Entre los factores vitales que conducen a esta discontinuidad están el desencanto existencial ante las masacres de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial y la consecuente crisis de valores que experimentaron muchos intelectuales. Por otra parte, la búsqueda de la perfección lleva a Arreola, por un lado, a elaborar textos cada vez más breves, concentrados y únicos y, por otro, a rechazar la comercialización de la literatura que espera una producción “en serie”.

Las vicisitudes del niño-joven-adulto que se convierte en escritor-actor-maestro-hablador y personaje de capa y sombrero han creado un anecdotario fértil, en parte recogido en los fundamentales libros de Fernando del Paso y Orso Arreola<sup>2</sup>.

Pero, escondido detrás del personaje, está el escritor. Arreola (junto al otro Juan, Rulfo) es el emisario de una nueva época para la prosa mexicana; por otra parte, su contribución al cuento en Hispanoamérica es reconocida por críticos, lectores y escritores, entre estos últimos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Podría decirse que su confabulación literaria se alimenta de su linaje familiar: “Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes; soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje”<sup>3</sup>, decía Arreola, marcado a fuego por la manualidad, la desplaza hacia su verdadera vocación; trabajará un material, que no es el metal o la madera, aunque igual de noble: los sonidos y las letras.

En este *dossier* para la revista *Surco Sur* he reunido a destacados especialistas en la obra del escritor mexicano. Iram Isaí Evangelista Ávila comienza y nos acerca al Arreola confesional. Sigue Felipe Vázquez, quien hace una meticulosa comparación entre *La feria* y *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, mientras que Sara Poot Herrera nos recuerda al Arreola del pueblo de Zapotlán. Carmen de Mora estudia la representación de las relaciones entre hombres y mujeres en la obra de Arreola y Vittoria Borsò reflexiona sobre las armas irónicas que utilizara el escritor mexicano para dismantelar las nociones preconcebidas.

Están invitados a ingresar al universo arreolesco. Confabulen: a él le gustaría.

### Citas:

1. Juan José Arreola. *Breviario alfabético*. Seleccionado y prólogo de Javier García Galiano. México: Joaquín Mortiz; CONACULTA, 2002.
2. Orso Arreola. *El último juglar. Memorias de Juan José Arreola*. México: Editorial Diana y *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947) contada a Fernando del Paso*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
3. “De memoria y olvido”. 1966. *Obras de Juan José Arreola. Confabulario*. México: Joaquín Mortiz, 1971. 7-11.

