

6-30-2018

Rapture

Manuel Sosa

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Sosa, Manuel. 2018. Rapture. *Revista Surco Sur*, Vol. 8: Iss. 11, 8.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.8.11.2>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol8/iss11/4>

This POESÍA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Surco Sur* by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact scholarcommons@usf.edu.

Manuel Sosa

Rapture

obras de Carlos Camargo

Oh razón insegura de traspasar umbrales
donde la fácil música inundaba fuentes y copas,
los arcos ennegrecidos que no podían tolerar
nuevas muescas,
asegurándose de que ninguna otra arquitectura
se concibiese
dentro del límite que asignara la usanza.

Y yo compraba mi porción secreta, mi alivio
para el próximo viaje,
examinando cada palidez y cansancio.

Y vi a las cortesanas inclinarse una última vez,
y ello implicaba tal abuso de las reglas
que cada rostro se ruborizaba al unísono
como correspondía a los axiomas locales de la virtud
y la lógica.

Voces que descuidaban el peligro,
exagerando melodías,
el estribillo que destacaba
por entre los cuerpos entrelazados
y los secretos del hogar.

Y vaciaba mi frasco, el manto ya ungido,
junto al recitador del hostel,
aquel que llegó desde una remota provincia
para convertirse en bufón de Cortes,
y que interiormente me compadecía
por haber escogido la puerta equivocada.

Y apilaba con disimulo las ramas
junto al único ministro de sombras,
que soñaba su nube y su isla
y su fracaso.

Respirando toda la posible agonía
contenida en aquel repentino ministerio,
allí permanecía
y encendía mi candil,
mi propio leño de martirologio.

Y ellos aplaudían y aplaudían,
hasta que mi cuerpo y las ramas
se convirtieron en una pira alucinante
y demencial.

