

6-30-2018

Editorial

Gabriel Cartaya

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Cartaya, Gabriel. 2018. Editorial. *Revista Surco Sur*, Vol. 8: Iss. 11, 5.
Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol8/iss11/2>

This EDITORIAL is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Surco Sur* by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact scholarcommons@usf.edu.



Editorial

Con esta aparición, la *Revista Surco Sur* anota la cifra 11, el primero de los tres números llamados *maestros* en la numerología y cuya esencia simbólica representa el nivel más alto de la percepción espiritual. Ese camino de iluminación se cumple en las páginas que ahora damos a conocer. El primer destello —no el único— es el *dossier* que se apellida Loynaz, dedicado a los hermanos de la única poetisa cubana que mereció el Premio Cervantes —máximo galardón de las letras hispánicas—. En los versos que se presentan, se disfruta de la riqueza lírica que caracterizó a los hijos de Enrique Loynaz, aquel general de la guerra de Independencia de Cuba que fue tan amigo de José Martí. Algunos de estos poemas se publican por primera vez. Junto a su transcripción se incluyen imágenes de los manuscritos, en cuya caligrafía se adivinan los nervios poéticos en el papel.

La Doctora Madeline Cámara, profesora de la Universidad del Sur de la Florida, aportó esta emoción a la revista, a través de su cercanía con el profesor cubano Luis García de la Torre, quien reside en Chile y cuya obra *La familia Loynaz en Cuba* (Betania, 2017) contribuyó al conocimiento de la más emblemática familia de poetas cubanos.

Esta vez, *Surco Sur* ofrece un segundo *dossier*, igualmente iluminado, que ha sido inspirado y organizado por el escritor argentino Pablo Brescia, también profesor en USF. Su nombre “Arreola: cien años del último juglar”, honra al escritor mexicano en el primer siglo con nosotros. Los autores de esos cinco textos son especialistas reconocidos en la obra de Juan José Arreola, al que le han tributado varias publicaciones.

En cada una de las secciones de este número de *Surco Sur*, la revista se engalana con colaboraciones de lujo. En *Poesía* está el prestigioso nombre del José Kozer, uno de los poetas más prolíficos de nuestro tiempo, con más de cincuenta libros publicados, algunos de ellos en varios idiomas. En *Cuento con todos* aparece el escritor cubano José Sariol Prats, de reconocido prestigio como poeta, narrador, ensayista y profesor universitario, quien mereciera elogios del escritor José Lezama Lima y contribuyera a la edición de *Paradiso* por la UNESCO.

La brevedad de un editorial no permite dedicar unas líneas a cada autor, aún cuando es insuficiente una breve presentación de ellos en las páginas iniciales de la revista. Pero que sea la percepción de sus letras, en los tres ensayos que se incluyen en *Nubes de Plata*, en los cuentos y poemas que ahora ponemos a su disposición, en el poema de Silvina Ocampo que Katherine Brown nos trae en *La esquina del traductor*, quien evalúe si este impulso publicitario cumple las tres expectativas que pudieran justificarla: contribuir al saber, ayudar a pensar y disfrutar de la palabra escrita.

Finalmente, significamos la inclusividad geográfica que sigue siendo un sello de *Surco Sur*, al contar con autores procedentes de diferentes países americanos —señaladamente hispanos—, entre los que, esta vez, aparecen Cuba, México, Colombia, Argentina y Perú. A su vez, la presencia de autores europeos —España, Alemania— estudiosos de la cultura hispanoamericana, enriquece estas páginas. Y, como siempre, la presencia de estudiantes de la Universidad del Sur de la Florida, junto a profesores consagrados de varias universidades, dan a este número —a la revista— un rostro pedagógico constante.

Gabriel Cartaya
Director