

2-29-2016

Dossier dedicado al escritor cubano Carlos Victoria, en el 65 aniversario de su natalicio

Mónica Simal

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Simal, Mónica. 2016. Dossier dedicado al escritor cubano Carlos Victoria, en el 65 aniversario de su natalicio. *Revista Surco Sur*, Vol. 6: Iss. 9, 35.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.6.9.13>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol6/iss9/14>

This HONRAR, HONRA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in Revista Surco Sur by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact scholarcommons@usf.edu.

DOSSIER DOSSIER DOSSIER

Dossier dedicado al escritor cubano
Carlos Victoria,
en el 65 aniversario de su natalicio*

Carlos Victoria (Camagüey, 1950-Miami, 2007) es sin lugar a dudas uno de los escritores más importantes de la literatura cubana creada en el exilio. Aunque aún estemos lejos de poder enmendar esa fractura sufrida por la nación y la cultura, su obra sí está pasando a ocupar el merecido lugar que le corresponde.

El dossier que aquí presentamos es una muestra de esos pasos que se están dando, incluso desde la isla, para estudiar y visualizar su narrativa. Los estudios y semblanzas que aquí agrupamos hacen una travesía por lo mejor de su producción, que fue, en gran medida, un reflejo de su vida.

Como lo revelan las cartas inéditas que dirigió a Reinaldo Arenas, y que sacamos por primera vez a la luz, Victoria fue poseedor de una gran sensibilidad y calidad humana, las que antepuso a cualquier ego personal y/o intelectual. Como miembro de la generación de escritores del Mariel, desempeñó una ardua labor editorial con el fin de promocionar la labor de todos aquellos que de una forma u otra habían sido proscritos de los anales de la historia cultural de la isla.

Su narrativa, con un sello muy personal, es reflejo de una constante preocupación por relatar lo vivido en Cuba, pero también por legar una obra auténtica y fiel a su peculiar visión del arte. Esperamos que este sea uno de los muchos futuros puentes que seguirán confluyendo hacia sus textos.

* coordinado por la profesora Mónica Simal

CARLOS VICTORIA
CARLOS VICTORIA
CARLOS VICTORIA