3-30-2015

Paz y Cortázar: 100 años

Pablo Brescia

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Brescia, Pablo. 2015. Paz y Cortázar: 100 años. *Revista Surco Sur*, Vol. 5: Iss. 8, 13-14.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.5.8.15>

Available at: <https://digitalcommons.usf.edu/surcosur/vol5/iss8/16>

This HONRAR, HONRA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Digital Commons @ University of South Florida. It has been accepted for inclusion in Revista Surco Sur by an authorized editor of Digital Commons @ University of South Florida. For more information, please contact digitalcommons@usf.edu.

Honrar, Honra

Paz y Cortázar: 100 años

Pablo Brescia

DOSSIER dedicado a dos grandes de las letras hispanoamericanas, en su centenario

2014 ha sido un año cruel para la literatura hispanoamericana: se fueron el Nóbel colombiano Gabriel García Márquez, el narrador y poeta mexicano José Emilio Pacheco y el poeta argentino Juan Gelman, entre otros. Pero este año hay efemérides que, aunque hacen presente la ausencia, también dan la ocasión para celebrar y, sobre todo, releer. Además del centenario del nacimiento de grandes narradores como el argentino Adolfo Bioy Casares (1914-1999) y el mexicano José Revueltas (1914-1976), hay dos aniversarios cruciales para la literatura latinoamericana: los de mexicano Octavio Paz (1914-1998) y el argentino Julio Cortázar (1914-1986).

Paz, premio Nóbel de literatura en 1990, fue el gran poeta mexicano del siglo xx. Con una cultura autodidacta fruto de sus lecturas en literatura, arte y filosofía, comenzó a colaborar aun muy joven con revistas literarias. En 1937, viajó a España y tomó partido por la República. Ese año publicó *¡No pasarán!* y *Raíz del hombre*. De regreso en México, fundó la revista *Taller*, importante foco cultural en esos años. Ingresó luego al servicio diplomático ocupando cargos en EE.UU., Francia, Japón e India.

En París participó del movimiento surrealista. Hacia mitad de siglo sacó a la luz dos libros clave: uno, de poesía,

Libertad bajo palabra (1949) y otro, un clásico del ensayo: *El laberinto de la soledad* (1950). Entre

1953 y 1959 vivió en México, realizando importantes actividades culturales como la

fundación de la *Revista Mexicana de Literatura* y del grupo Poesía en Voz Alta. Aparecerían

luego otros volúmenes esenciales para su trayectoria: *El arco y la lira* (1956-teoría

literaria), *Las peras del olmo* (1957-crítica literaria) y *La estación violenta* (1958-poesía).

Entre 1962-1968 fue embajador en la India, cargo al que renunció como protesta por la

matanza de Tlatelolco. Se publicaron libros que reunían ciclos de su poesía: una nueva

edición de *Libertad bajo palabra*, 1935-1957; *Salamandra* 1958-1961 (1962); *Ladera este* 1962-

1968 (1969), además de estudios sobre Claude Levi-Strauss y Marcel Duchamp. Regresó a México

en 1971, donde comenzó a editar la revista *Plural*. En 1971 publicó *Topoemas* y en 1976 fundó la

importante revista *Vuelta*. En 1982 realizó un fundamental aporte a la literatura y cultura de la

Colonia con *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* y en 1987 publicó un nuevo libro de poesías

Árbol adentro.

Cortázar (1914-1984) destacó por su rol innovador en la literatura y por ser uno de

los exponentes del Boom de la narrativa latinoamericana. Maestro de secundaria en la provincia de Buenos Aires, se mudó a la capital en 1945 y publicó poesía y cuentos con el seudónimo Julio Denis. En 1951 partió a París y comenzó a trabajar como traductor de la UNESCO. Sus cuentos se inician con *Bestiario* (1951); siguen *Final del juego* (1956), *Las armas secretas* (1959) y el libro lúdico *Historias de cronopios y famas* (1962). *Rayuela* (1963) novela, o según Cortázar, contra-novela, dejó una marca indeleble en su tiempo; no se adapta a ninguna forma tradicional (hay por lo menos dos maneras de leerla: como está impresa o con el orden que el autor le da). Es vanguardista y experimental, hecha de fragmentos, citas, jazz, y la distorsión absurda de actos cotidianos, que cuestiona, por sobre todas las cosas, el lenguaje. Cortázar publicó otras novelas como *62, modelo para armar* (1968) y *Libro de Manuel* (1973) y libros de cuentos como *Octaedro* (1974) y *Deshoras* (1983). Un rasgo importante en su obra son sus "libros collage" (poemas cuentos, cartas, diseños gráficos) como *La vuelta al día en 80 mundos* (1967) y *Último round* (1969).

Por invitación de la revista *Surco Sur*, hemos preparado un dossier que recuerda a estos dos escritores-faro con lo que, creemos, es el mejor de los homenajes: la lectura. Paz y Cortázar son presencias ineludibles en mis clases en la Universidad del Sur de la Florida, así es que convoqué a cuatro de mis estudiantes para que compartieran con los lectores de *Surco Sur* sus experiencias de lectura. Inicia el dossier una nota mía, "Paz y Cortázar: una amistad epistolar", que trata brevemente la relación de estos dos escritores a partir de la cartas que el argentino envió al mexicano. Siguen dos ensayos que re-leen *El laberinto de la soledad*, de Paz. Andrea Villa, en "*El laberinto de la soledad: espacio 'híbrido' de negociación*", cree ver la articulación de un "tercer espacio" para la identidad mexicana en los juicios de Paz sobre el ser mexicano, mientras que Cristhian Alfonso, en "*El laberinto de la soledad: detrás de la máscara del mexicano*", propone examinar las políticas de identidad de género enunciadas en el segundo capítulo del libro, enfatizando la semántica mexicana del "rajarse". Por otro lado, Gonzalo Páez, en "*Juegos de verosimilitud en Las babas del diablo*", toma este cuento canónico de Cortázar y examina los juegos del lenguaje que crean, según el contexto, duda y certeza, y ponen el acento no en el qué sino en el cómo se narra. Y también Marisol Hernández-Soto, en "*Filosofía del acto creativo en 'Las babas del diablo'*", se ocupa del cómo de este cuento para proponer el relato como una meta-reflexión sobre el proceso mismo de la creación.

Dos lecturas sobre un mismo texto; cuatro aproximaciones diferentes a la literatura de Paz y Cortázar, más una nota sobre su vínculo en común. Sólo queda invitarlos a este dossier *Paz y Cortázar: 100 años*.