

6-30-2014

De la Campa Pak: Mujeres en el lienzo

Abelardo Mena

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

Recommended Citation

Mena, Abelardo. 2014. De la Campa Pak: Mujeres en el lienzo. *Revista Surco Sur*, Vol. 4: Iss. 7, 64.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.4.7.17>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol4/iss7/18>

This PUNTO FINAL is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Surco Sur* by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact scholarcommons@usf.edu.

Abelardo Mena

De la Campa Pak: Mujeres en el lienzo

Alicia de la Campa, artista cubana, fruto mestizo de España y Corea del Sur, es ya una de las creadoras imprescindibles en el paisaje cultural de la isla. Si bien su manera de crear está unida sólidamente a la tradición y vanguardias cubanas, en una reciente entrevista para la revista *Opus Habana* ella ha expresado deudas con la cultura de sus padres: “Mucha de mi sensibilidad hacia maneras de hacer arte, por ejemplo, mi predilección por el grafismo, por el dibujo en general, tal vez el estudio compositivo dentro del espacio a trabajar, responde a una estética, a una conexión con el arte de mis antepasados...”

También grabadora e ilustradora activa para numerosas publicaciones culturales, De la Campa es una magnífica dibujante que prefiere el carboncillo, esta técnica y concepto lo aprendió durante su estancia en la Academia San Alejandro, localizada en la capital cubana desde el siglo XVIII. Alicia lo descubre en sus propias palabras: “Aun cuando en el cuadro ya finalizado destaquen la atmósfera colorística y soluciones plásticas indiscutiblemente pictóricas — como las veladuras

o los énfasis de la impronta por la mancha —, el eje central, su estructura intrínseca, descansa en el dibujo. Esa es la pieza maestra, mi herramienta imprescindible para comenzar”.

A caballo sobre un dibujo preciosista, sugerente, Alicia da a luz numerosos lienzos donde representa mujeres, para las cuales frecuentemente usa su propio cuerpo como inspiración y modelo. Bajo el título general de “Habaneras”, estos seres son máscaras de sí misma, de las preocupaciones y sueños propios de una cubana del siglo XXI. “Definitivamente — explica — las mujeres que pinto o dibujo son como mi alter ego, formas que habitan mis sueños, mi mundo interior; símbolos de la vida, la belleza, el conocimiento...”

Sin embargo, no encontraremos en sus lienzos una crónica evidente de la lucha cotidiana de las cubanas. Alicia recurre frecuentemente a escenas, poses, atuendos, o personajes extraídos del arte occidental, que encuentra en los libros de Historia del arte. De ahí que su pintura extienda puentes hacia la pintura europea del Barroco y el Rococó.

Sus mujeres son concebidas como diosas semidesnudas, ataviadas con complejos tocados donde se mezclan frutas, mariposas y aves, símbolos visuales que intentan compartir “un sentimiento que está por revelarse”. Son figuras sugerentes y sensuales, muchas veces ensimismadas en pensamientos ocultos, cuya concepción las aleja de un feminismo programático o reivindicativo.

Las mujeres de Alicia, cuyo antecedente en el arte cubano remite a la serie de Floras, creadas por René Portocarrero, o las Habaneras concebidas por Servando Cabrera Moreno, existen en una dimensión casi mítica, suspendidas en el tiempo, diosas del mar o de las nubes, y en estrecha relación con peces diversos o artefactos de vuelo aéreo. A veces, como ella expresa, representan la ciudad de La Habana: “Estas habaneras, como las mujeres que transitan por nuestra ciudad, exhalan cierto poder de seducción, un encanto misterioso que va más allá de la superficie pintada de la tela. Algo muy mío se trasmuta en mis ‘habaneras’; pienso que de algún modo me autorrepresento porque, como ellas, soy una fiel amante de esta ciudad”.



Alicia de la Campa, *El sueño de la mujer del pescador*