



# Introducción a tres artículos sobre "Lágrimas en la lluvia" de Rosa Montero

Dale J. Pratt

*Brigham Young University, dale\_pratt@byu.edu*

Juan C. Martin

*Stonehill College, MA, jmartin1@stonehill.edu*

Todd K. Mack

*Southern Utah University, toddmack@suu.edu*

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/alambique>

 Part of the [Spanish Literature Commons](#)

---

## Recommended Citation

Pratt, Dale J.; Martin, Juan C.; and Mack, Todd K. (2017) "Introducción a tres artículos sobre "Lágrimas en la lluvia" de Rosa Montero," *Alambique: Revista académica de ciencia ficción y fantasía / Jornal académico de ficção científica e fantasia*: Vol. 5 : Iss. 1 , Article 3.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2167-6577.5.1.3>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/alambique/vol5/iss1/3>

Rosa Montero ha dejado una impronta considerable en el periodismo y las letras españolas. Su dilatada carrera periodística, principalmente como colaboradora en *El País Semanal*, y su faceta como articulista y entrevistadora la han hecho merecedora de múltiples premios que reconocen su excelente trayectoria profesional (Premio Nacional de Periodismo 1981; Premio de la Asociación de la Prensa de Madrid 2005; Premio Internacional de Periodismo Manuel Alcántara de la Universidad de Málaga 2017; Premio a la Trayectoria Profesional del Club Internacional de Prensa; entre otros). Sus logros como escritora de ficción (novela, cuento corto, literatura infantil) quedan también patentes a través de los múltiples reconocimientos y premios que valoran su obra literaria (Premio Primavera 1997 por *La hija del caníbal*; Premio de la Crítica de Madrid de Narrativa 2014 por *La ridícula idea de no volver a verte*; o el Premio José Luis Sampedro 2016; entre muchos otros).

*Lágrimas en la lluvia* (2011) es una novela de ciencia ficción que nace de la devoción que tiene Rosa Montero por la película de Ridley Scott, *Blade Runner* (1982). La trama de la ficción se sitúa en un Madrid futuro en el año 2109, y se centra en delinear las consecuencias de la manipulación genética que dan origen a la creación de seres replicantes o tecnohumanos (androides creados en laboratorios a partir de células madre). La protagonista, Bruna Husky, es una detective replicante que investiga un complot que tiene como cometido exterminar a los tecnohumanos mediante el implante de memorias adulteradas que los hace enloquecer y autodestruirse. En esta novela, Rosa Montero profundiza precisamente en las condiciones de vida de estos replicantes y su encuentro inevitable con una muerte prematura.

El 5 de abril de 2013, durante la *IXX Carolina Conference on Romance Literatures* en Chapel Hill, Carolina del Norte, tuvo lugar el panel *Arte y memorias poshumanas en Lágrimas en la lluvia de Rosa Montero*, dedicado a la autora. Después de la intervención de los tres ponentes (Dale Pratt, Juan Carlos Martín y Todd Mack), la misma Rosa Montero tomó la palabra para dar algunas impresiones sobre cada una de las ponencias y también para aportar algunas curiosidades y detalles sobre su novela. Se presentan pues en este número de *Alambique* tanto las versiones revisadas de las ponencias en forma de artículos académicos como los mismos comentarios críticos de la autora (estos sin alterar). Léase a continuación un pequeño resumen de cada artículo:

En "Vidas virtuales, memorias postizas: teorías de la identidad personal en *Lágrimas en la lluvia*", Dale Pratt explora cómo en esta novela de Rosa Montero se manifiesta la identidad personal desde varias perspectivas filosóficas: la pervivencia corporal; una esencia espiritual y la posibilidad de la existencia del alma; los estados mentales y emocionales; las memorias personales; y hasta el arte performativo. El autor arguye que *Lágrimas* ofrece una teoría performativa de la

identidad personal, basada en una combinación del pasado y el presente, con una mirada hacia el futuro.

En “El universo poshumano de *Lágrimas en la lluvia*: la memoria artificial como constructora de la identidad, la historia y la ficción”, Juan Carlos Martín expone cómo en *Lágrimas* el discurso sobre la memoria artificial y la implantación de memorias falsas en los sujetos tecnohumanos permite profundizar críticamente en el concepto de una condición posthumana. El autor argumenta que a través de una retórica de la memoria se dirimen en la novela aspectos fundamentales sobre la subjetividad, la dialéctica entre la realidad y la ficción, y la construcción de una conciencia histórica y una memoria colectiva adulteradas.

En “El arte de *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero”, Todd Mack expone y analiza críticamente la inclusión de la obra pictórica *Una señora escribiendo una carta con su criada*, del neerlandés Johannes Vermeer, en la novela de Montero. A través de un análisis minucioso, el autor destaca el papel simbólico de esta obra para subrayar la importante relación entre el sujeto y el otro en *Lágrimas en la lluvia*.