

9-30-2010

## Licor de madera noruega

Alejandro Ponce

Follow this and additional works at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur>

---

### Recommended Citation

Ponce, Alejandro. 2010. Licor de madera noruega. *Revista Surco Sur*, Vol. 1: Iss. 1, 6.

DOI: <http://dx.doi.org/10.5038/2157-5231.1.1.2>

Available at: <https://scholarcommons.usf.edu/surcosur/vol1/iss1/4>

This POESÍA is brought to you for free and open access by the Open Access Journals at Scholar Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Surco Sur* by an authorized editor of Scholar Commons. For more information, please contact [scholarcommons@usf.edu](mailto:scholarcommons@usf.edu).

# POESÍA

## Alejandro Ponce

### Licor de madera noruega

(con Lennon y McCartney)  
para Ahilén

Mira esta grieta y retrasa/ (re)traza la cortadura  
Ocurre que sin duda lo de mayor peso  
lo que más trabajo me costaba  
era ignorar aquel olor a fresno resinoso  
ignorar la rutina de exilio con que pulsaban en él  
la felicidad y el estío  
al pie de la marina la muerte  
como un sobrevenir eterno

—Te irás a Noruega como quien va por tomates  
a un mercado de barrio

—¿A Noruega?

Ocurre que todo ángel inclemente fue invierno  
con la urgencia cosida al peligroso arte de juntar  
guijarros

como si en aquellas piedritas de la buena suerte  
se alzarán la falta del costoso aceite de Israel  
el fuego de las palmatorias  
y el conteo de cada día

Mira esta grieta y retrasa/ (re)traza la cortadura

Créeme:

Vivíamos libando un incomprensible licorcito  
nórdico  
y tú que te marchabas a Noruega por tomates

En la tarde el aire traía un lenguaje  
Las circunstancias de la palabra almizcle  
avanzaba con el sonido del céfiro en la alta torre  
con la mordida de una sierra de mano  
sobre el limpio lomo de roble de la portezuela

Mira esta grieta y retrasa/ (re)traza la cortadura  
/ traza la cruz

6

Ocurre que el peso del himno  
no lo lleva la silueta del fresno  
ni lo enquista la boca que hábilmente  
ensaliva a la presa escurridiza  
cuando de fondo pasan  
los irregulares dientes del serrote  
y el bosque ya no te aguanta



Julio Oduardo Castañeda, Espacio sombra V

—Entíbiame la forma y el ser  
hay que perforar la carne por su justo medio  
hay que buscarla por el olor del rastro  
al olor del rastro por la fetidez  
de mi animal babeante—  
Decías con los ojos inmóviles en la frondosidad

Lo de mayor peso era la carne que retórica latía  
no en lo liviano de la palabra almizcle  
no en el crujido del portón de madera noruega

Mira esta grieta y retrasa/ (re)traza la cortadura  
/ retrasa

Lo de mayor peso era que  
apaleábamos un incomprensible licor escandinavo  
y nos faltaba el costoso aceite de Israel  
Te ibas a Noruega como quien va por tomates  
al mercado de otro barrio.

POESÍA